SERIAL COLLECTOR

Lionel Aeschlimann devant l'œuvre de Royden Rabinowitch, *5th Lesson of Emmanuel Feuermann*, acier huilé 160x160x80cm, coll. MAMCO, don Max Wandeler ©David Wagnières - Mirabeaud

Il y a déjà belle lurette que l'univers de la finance et celui des arts ont uni leur destin. Mais depuis quelques années, le couple séculaire vit un vif retour de flamme. A Genève, Mirabaud cultive de solides accointances avec le monde de l'art contemporain. Sous la houlette de Lionel Aeschlimann, associé et CEO du groupe bancaire et financier, l'entreprise bicentenaire a développé une remarquable collection d'art constituée avec passion et reflète une pluridisciplinarité du monde, une ouverture d'esprit sans distinction de medium. Mirabaud ne se repose pas sur son passé et pense à aujourd'hui et demain. Comme le souligne avec sagacité son curateur, Lionel Aeschlimann ; « *Les artistes ont souvent 10, 15 ans d'avance sur nous et notre vision du monde* ». Ce gentleman érudit égraine les références arty aussi habilement et rapidement que Basquiat ses coups de pinceaux ! Avec beaucoup de discernement, il tisse un passionnant réseau narratif sur la nécessité de l'art contemporain dans la cité. Intarissable, on l'écouterait des heures durant. Entretien avec un collectionneur d'art visionnaire aussi passionné que passionnant.

PAR **MINA SIDI ALI**